

LECCION No.9

A. LAS TENSIONES.

En esta lección comenzaremos el estudio de las funciones acordales de los grados superiores, esto es, las “tensiones”.

Grados inferiores: 1, 3, 5, 6, b7 (consonancias)

Grados superiores: ♭7, 9, ♭11, #11, 13 (disonancias)

Estas funciones serán tratadas exactamente igual como si fuesen notas acordales y mantendrán las mismas propiedades de las notas acordales de los grados inferiores que ya hemos estudiado.

Todas las notas que hasta ahora han sido codificadas como “no-acordales” son en realidad funciones acordales de los grados superiores, es decir, tensiones.

Cada nota acordal de los grados superiores se halla situada a un tono alto de su nota acordal correspondiente de los grados inferiores.



A continuación presentamos una lista de las tensiones prácticas.

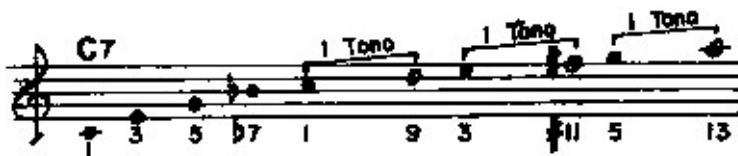
1. Las tensiones para los acordes mayores son: ♭7 y 9.



2. Las tensiones para los acordes menores son: ♭7 y 9.

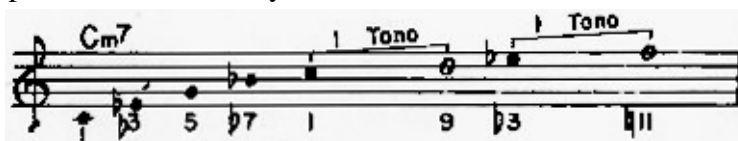


3. Las tensiones para los acordes de 7ma de dominante son: 9, #11, 13.

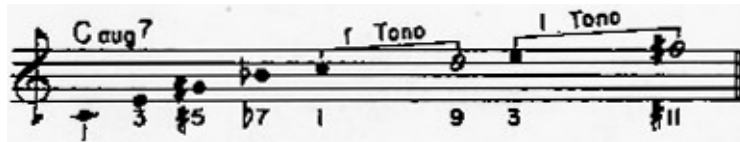


NOTA: La 11na perfecta es muy comúnmente utilizada con los acordes de 7m de dominante.
Existen momentos específicos donde esta 11na perfecta es más efectiva que la 11na aumentada, y viceversa.

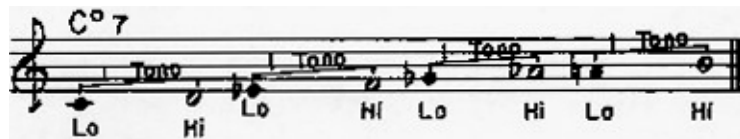
4. Las tensiones para los Xm⁷ son: 9 y ♭11



5. Las tensiones para los Xaug⁷ son: 9 y #11



6. Las tensiones para los X^{o7} están a un tono por encima de cada nota acordal de los grados inferiores.



(Le recomendamos que en este momento realice el Problema No.1 de la Tarea de esta lección).

De ahora en adelante nos regiremos por la siguiente nomenclatura:

3ra mayor.....	♮ 3 (o simplemente 3)
3ra menor.....	b3
5ta aumentada.....	#5
5ta disminuida.....	b5
7ma menor.....	b7
7ma mayor.....	♮ 7 (o simplemente 7)
9na menor.....	b9
11na perfecta.....	♮ 11 (o simplemente 11)
11na aumentada.....	#11
13na.....	13



Como hemos podido apreciar, ahora es posible identificar aquellas notas que fueron clasificadas como N. En el análisis de la siguiente melodía, esta clasificación general ha sido eliminada, y cada una de las tensiones ha sido específicamente nombrada. Observe que esto no afecta en ningún modo la identificación de aquellas notas de la melodía, codificadas como notas de acercamiento.

Notas acordales.....	↑
Tensiones.....	por su nombre
Acercamiento escalístico.....	E
Acercamiento cromático.....	C



Nota: Observe que el acorde Ab^{o7} los grados superiores se califican como “HI” y los grados inferiores

como "LO". Esto es aplicable para todos los X^o7.
 Es decir, que mantendremos la armonia inglesa.
 HI, abreviatura de High degree (grado superior)
 LO abreviatura de LOW degree (grado inferior)
 HI-LO se pronuncia "jailo".

B. ARMONIZACION EN BLOQUE DE LAS TENSIONES.

Las notas que clasificaremos ahora como "tensiones" serán armonizadas como si ellas fuesen notas "no-acordales" (N), es decir, mediante el procedimiento de omitir la nota acordal más cercana a la primera voz (melodía). A continuación presentamos la armonización para las tensiones.

The image displays six musical staves, each illustrating a different chord with its tensions. The first staff shows a C7 chord with a 9th tension. The second staff shows a Cm7 chord with a 9th tension. The third staff shows a C7 chord with 9th, b9th, #11th, and 13th tensions. The fourth staff shows a C7 chord with 9th and b9th tensions. The fifth staff shows a Cx7 chord with 9th and #11th tensions. The sixth staff shows a C°7 chord with b9th and bb9th tensions.

He aquí una armonización moderna en bloque de la melodía dada y codificada en la página No. 5.

The image shows two musical staves with a melody and its block chord harmonization. The first staff contains the following chords: Gm7, C7, Fmaj7, Ab7, Gm7, C7, and Am(b5) D7. The second staff contains: Gm7, C7, Am(b5), D7, Gm7, Gb7, and F. The melody is written in the upper voice of both staves.

C. RESOLUCION DE LAS TENSIONES. LOS “HI-LO”.

Aunque no siempre suceda lo mismo, cada tensión posee una fuerte tendencia a resolver en su nota acordal adyacente mediante un tono descendente. Técnicamente esto se conoce como “resolución de la tensión”, o más simplemente “HI-LO” (un grado superior resolviendo en un grado inferior).

A continuación de todas las posibilidades de los “hi-lo” en cada una de las estructuras acordales básicas.

The image displays seven musical staves illustrating HI-LO resolutions for different chords. Each staff shows a sequence of notes with arrows indicating the downward movement from a higher note to a lower one. The chords and their corresponding HI-LO resolutions are:

- C:** 7-6, 9-1
- Cm:** 7-6, 9-1
- C7:** 9-1, ♯11-3, ♯11-3, 13-5
- Cm7:** 9-1, ♯11-♭3
- Caug7:** 9-1, ♯11-3
- C°7:** 9-1, ♯11-♭3, ♯11-♭3, 13-5

Below the last staff, the words "Hi Lo" are written under the notes to indicate the HI-LO resolution.

He aquí un ejemplo cómo un tema original puede ser elaborado solamente con HI-LO. La sonoridad resultante nos dará una idea del valor que tiene poseer un buen conocimiento de estos patrones de resolución de tensiones.

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with the following chords and HI-LO resolutions: C (9-1, 7-6), Gm7 (♯11-♭3, 13-5), C7 (9-1, 7-6), F (♯11-3, 13-5), and B♭7 (13-5). The second staff continues the melodic line with the following chords and HI-LO resolutions: C (9-1), E♭°7 (Hi-Lo, Hi-Lo), Dm7 (♯11-♭3, 13-5), D♭7 (13-5), and C (7-6). The words "Hi-Lo" are written under the notes in the second staff to indicate the resolution pattern.

D. ARMONIZACION DE LOS “HI-LO”.

Cualquier HI-LO puede ser armonizado simplemente manteniendo las tres voces inferiores mientras tiene lugar la resolución de las tensiones.

The image shows two staves of musical notation illustrating the harmonic accompaniment for HI-LO resolutions. The first staff shows the chords C and Cm, with the notes 9-1 and 9-1 respectively. The second staff shows the chords C7 and Cm7, with the notes 13-5 and 13-5 respectively. The notes are written in a way that shows the resolution of the tension notes while the other notes remain constant.

Armonización de los HI-LO simples.

Utilizando los principios anteriores, la armonización de los HI-LO simples puede tener la siguiente apariencia:

El ♯ no es necesario

La resolución de los HI-LO puede ser también doble. Los HI-LO dobles se mueven por 3ras paralelas.

Armonización de la resolución de las tensiones utilizando HI-LO dobles (solamente los casos prácticos).



He aquí el mismo ejercicio de los “HI-LO” simples que aparece en la página No. 8, pero esta vez utilizando “HI-LO” dobles.

Único caso donde se produce HI-LO triple



altere siempre la #11

El acorde de 7ma dominante y los HI-LO

A continuación brindamos algunas reglas que lo ayudarán en los temas discutidos en esta lección.

1. En la cadencia V⁷-I, la 11na siempre es perfecta y la 9na puede tomar dos formas:



2. Cuando la resolución se efectúa con el acorde sustituto de V⁷, la 11na siempre es aumentada.



3. Cuando la cadencia es imperfecta, es decir, V⁷ no resuelve en I, con la 13na en la melodía se produce un HI-LO doble.



4. Cuando en la cadencia imperfecta la 11na está en la melodía, se produce un HI-LO doble.



- 5. En los acordes de 7ma disminuida los HI-LO siempre son simples.
- 6. Para que se produzca un HI-LO debe existir resolución de tensiones.

TAREA

1- Anote las tensiones de las seis estructuras acordales básicas, comenzando en cada una de las siguientes fundamentales: (Vea el capítulo A)

C – F – Bb – Ab – Db – Gb – B – E – A – D – G

2- Comenzando por cada una de las fundamentales anteriores, escriba la tabla mostrando la armonización de las tensiones (Ver Capítulo B)

3- Componga melodías originales sobre cada una de las progresiones acordales dada (página 49), utilizando solamente patrones en HI-LO (Ver Capítulo C).

4- Usando las mismas fundamentales del Problema No. 1, escriba la tabla mostrando la armonización de los HI-LO (Ver Capítulo D).

5- De forma similar, escriba la tabla mostrando la armonización de la “resolución de las tensiones” utilizando HI-LO dobles. (Ver final del Capítulo D).

6- Armonice cada una de las melodías compuestas por usted en el Problema No. 3. Utilice HI-LO dobles solamente donde sea posible. (Ver página 46).

7- Analice una de las siguientes melodías. Utilice el código indicado. Todos los principios de análisis melódicos permanecen igual, excepto las notas clasificadas como N, que ahora llamaremos “tensiones”.

Notas acordales (grados inferiores).....	↑
Tensiones.....	por su nombre
HI LO.....	por su nombre
Acercamiento escalístico.....	E
Acercamiento cromático.....	C